



‘সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 1st Semester Examination, 2024

CC1-BENGALI

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

NEW & RE-REVISED SYLLABUS

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৩×৪ = ১২

- (ক) লক্ষ্মণ সেনের রাজসভার ‘পঞ্চরত্ন’ কারা ?
- (খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যটি কে, কবে, কোথা থেকে আবিষ্কার করেন ?
- (গ) ‘মন্দির বাহির কঠিন কপাট।
চলইতে শঙ্কিল পঙ্কিল বাট॥’
— পদটির রচয়িতা কে ? পদটি কোন পর্যায়ের ? এখানে ‘মন্দির’ শব্দের অর্থ কী ?
- (ঘ) মহাভারতের শ্রেষ্ঠ বাংলা অনুবাদক কে ? তাঁর কাব্যটির নাম কী ? তিনি কোন শতকের কবি ছিলেন ?
- (ঙ) কবির নামসহ যে-কোনো তিনটি চৈতন্যজীবনী গ্রন্থের নাম লেখো।
- (চ) ভারতচন্দ্রের উপাধি কী ছিল ? তিনি কোন শতকের কবি ছিলেন ? তাঁর লেখা বিখ্যাত কাব্যটির নাম লেখো।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৬×৪ = ২৪

- (ক) টীকা লেখো: (যে-কোনো একটি)
গীতগোবিন্দম্, চন্দ্রাবতীর রামায়ণ।
- (খ) কৃত্তিবাস ওবার রামায়ণের জনপ্রিয়তার কারণ কী ?
- (গ) চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনি কয়টি খণ্ডে বিভক্ত ? যে-কোনো একটি খণ্ডের কাহিনি-বৈশিষ্ট্য সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (ঘ) রামপ্রসাদ সেন শাক্ত পদাবলীর কোন পর্যায়ের শ্রেষ্ঠ কবি ? সংক্ষেপে তাঁর শ্রেষ্ঠত্ব নিরূপণ করো।
- (ঙ) সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও: (যে-কোনো একটি)
দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল।
- (চ) ধর্মমঙ্গলকে ‘রাঢ়ের জাতীয় মহাকাব্য’ বলা যায় কি ? সংক্ষেপে আলোচনা করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১২×২ = ২৪

- (ক) ষোড়শ শতককে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ‘সুবর্ণ যুগ’ বলা হয় কেন ? বিস্তৃত আলোচনা করো।
- (খ) ভাগবতের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক কে ? তাঁর কাব্যটির জনপ্রিয়তার কারণ ব্যাখ্যা করো।
- (গ) চর্যাপদের সমাজচিত্র আলোচনা করো।
- (ঘ) বাউল গানে লালন ফকিরের অবদান সম্পর্কে আলোচনা করো।

—x—