



'সমানো মন্ত্রঃ সখিতিঃ সমানী'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

**DSE-P2-BENGALI**

**NEW & RE-REVISED SYLLABUS**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

**The question paper contains paper DSE-2A and DSE-2B  
The candidates are required to answer any one from the two courses.  
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

**DSE-2A**

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) 'নিশীথে' গল্পটি কোন্ পত্রিকায় এবং কত বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়? এই গল্পের নায়কের নাম লেখো।
- (খ) 'পয়লা নম্বর' গল্পটি কবে এবং কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়? এই গল্পের অনিলা কেন গৃহত্যাগ করেছিল?
- (গ) 'মহেশ' গল্পের ঘটনাস্থল কোন্ গ্রাম? গ্রামের জমিদারের নাম কী? গফুরের কন্যার নাম এবং তার বয়স কত লেখো।
- (ঘ) "খিলখিল করিয়া হাসিয়া বলিল, মরুক বুড়া পুড়্যা" – এই উক্তিটির বক্তা কে এবং কোন্ গল্পের অন্তর্গত? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা এ-কথাটি বলেছে?
- (ঙ) 'লক্ষকর্ণ' গল্পের জমিদারের নাম কী? তার জমিদারী কোথায় ছিল? লক্ষকর্ণ কী কী খেয়েছিল?
- (চ) 'টিচার' গল্পটিতে উল্লেখিত টিচারের নাম কী ছিল? তিনি কোন্ স্কুলের শিক্ষক ছিলেন এবং সেই স্কুলের সেক্রেটারির নাম কী?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) 'দুরাশা' গল্পে কার কী দুরাশা হয়েছিল এবং তার পরিণামে কী ঘটেছিল?
- (খ) 'স্বামী' গল্পটির নারী চরিত্রের নাম উল্লেখ করো। এই নারী চরিত্রের মধ্য দিয়ে হিন্দু নারীর সনাতনী যে চিত্র ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।
- (গ) 'ভরতের বুঝবুঝি' গল্পে পরশুরাম কীভাবে হাস্যরসকে শিল্পের পর্যায়ে উন্নীত করেছেন তা লেখো।
- (ঘ) 'সায়বাড়ি' গল্পে রাবণেশ্বর চরিত্রটি আলোচনা করো।
- (ঙ) 'টিকটিকি' গল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে কুসংস্কারকে তুলে ধরেছেন তা সংক্ষেপে লেখো।
- (চ) 'মামলার ফল' গল্পের শিল্প সার্থকতা বিচার করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১২×২ = ২৪

- (ক) 'নিশীথে' গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত গল্প বলা যায় কিনা আলোচনা করো।  
(খ) 'মহেশ' গল্পে মহেশকে গল্পের নায়ক বলা যায় কিনা বিচার করো।  
(গ) 'লক্ষকর্ণ' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।  
(ঘ) 'বেদেনী' গল্পে রাধিকা চরিত্রের মনস্তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

DSE-2B

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৩×৪ = ১২

- (ক) নিম্নলিখিত চরিত্রগুলি কোন্ কোন্ গল্পের তা উল্লেখ করোঃ  
ভূবন ঘোষাল, গিরীণ, দিবাকর, অনন্ত, সুরেশ ও সুখী।  
(খ) 'টিকটিকি' গল্পটি কোন্ গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত? গল্পগ্রন্থটির প্রকাশকাল উল্লেখ করো। 'টিকটিকি' গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রের নাম কী?  
(গ) 'টিচার' গল্পে উল্লেখিত স্কুলের নাম কী? ঐ স্কুলের সেক্রেটারী এবং হেডমাস্টারের নাম লেখো।  
(ঘ) 'রায়বাড়ি' গল্পটি কোন্ পত্রিকায় এবং কত সালে প্রকাশিত হয়? গল্পটির সমগোত্রীয় অপর একটি গল্পের নাম লেখো।  
(ঙ) 'কালাপাহাড়' গল্পের দুটি পশুর নাম লেখো। যে-কোনো একটি পশুর রূপ বর্ণনা করো।  
(চ) 'অগ্রদানী' গল্পের জমিদারের নাম কী? জমিদার অগ্রদানীকে কোন্ কাজে নিযুক্ত করেছিল? তার পরিণামে কী হয়েছিল?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

৬×৪ = ২৪

- (ক) 'না' গল্পে 'না' শব্দটি কতবার কোন্ কোন্ প্রসঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে? বারবার 'না' শব্দ ব্যবহারের তাৎপর্য লেখো।  
(খ) 'ডাইনী' গল্পের ডাইনীর মানবিক সত্তার পরিচয় দাও।  
(গ) 'কালাপাহাড়' গল্পে রংলাল চরিত্রের বিশেষত্ব আলোচনা করো।  
(ঘ) 'অতসী মামী' গল্পে বাঁশি বাদক যতীন চরিত্রের পরিচয় দাও।  
(ঙ) 'ছোট বকুলপুরের যাত্রী' গল্পটিতে স্টেশনের পরিবেশ বর্ণনায় কোন্ স্বরূপ ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।  
(চ) 'টিচার' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ

১২×২ = ২৪

- (ক) 'তারিণী মাঝি' গল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে জৈব প্রবৃত্তির প্রতিফলন দেখিয়েছেন তা আলোচনা করো।  
(খ) 'রায়বাড়ি' গল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় সমকালীন সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার অবক্ষয়ের চিত্র যেভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন তা বর্ণনা করো।  
(গ) 'সাড়ে সাত সের চাল' গল্পে দুর্ভিক্ষের যে মর্মান্তিক চিত্র ফুটে উঠেছে তার বিবরণ দাও।  
(ঘ) 'শিক্কা' গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে সার্থক কিনা তা বিচার করো।

—x—