



‘সমানো মনঃ সধিতিঃ সমানী’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

DSE-P1-PHILOSOPHY

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

**The question paper contains DSE1A and DSE1B.
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

DSE1A

SECTION-I

1. Answer any *four* of the following: 3×4 = 12
- (a) What are the basic characteristics of knowledge according to David Hume? 3
- (b) How memory and experience are distinguished according to David Hume? 3
- (c) What do you mean by Occasionalism? Why does Hume support Occasionalism? 1½+1½
- (d) What are the relationships between cause and effect according to Hume? 3
- (e) What are the relationships between *relations of ideas* and *matters of fact* according to Hume? 3
- (f) Is Hume a radical skeptic? 3

SECTION-II

2. Answer any *four* questions: 6×4 = 24
- (a) Is metaphysics possible, according to Hume? Explain your answer. 6
- (b) What is Laws of Association? Does Hume support Laws of Association? 3+3
- (c) “Every idea is a copy of impression”— Explain briefly that how does Hume establishes this statement. 6
- (d) What is knowledge according to Hume? Explain the distinction between Demonstrative Knowledge and Intuitive Knowledge according to Hume. 2+4
- (e) Explain the nature of “IDEA” according to Hume. 6
- (f) How does Hume refute abstract ideas? Explain your view. 6

SECTION-III

3. Explain any *two* questions from the following: 12×2 = 24
- (a) “Reason is, and ought to be the slave of the passions”— Explain in detail after Hume. 12
- (b) How does Hume establish his “theory of constant conjunctions” as a theory of Causality? Discuss in detail. 12



‘সমসাময়িক মনঃসমীক্ষিতঃ সমসাময়িকঃ’

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

DSE-P1-BENGALI

OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

**The question paper contains paper DSE-1A and DSE-1B
The candidates are required to answer any one from the two courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

DSE-1A

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) ‘বাবু’ বঙ্গ ও প্রোতার নামোল্লেখ করে যে-কোনো একজনের পৌরাণিক পরিচয় দাও।
- (খ) ‘মেঘদূত’ প্রবন্ধে উল্লিখিত তিনটি নদীর নাম লেখো।
- (গ) ‘কবিশঙ্কর গ্যেটে’ প্রবন্ধের গ্যেটের পরিচয় দাও।
- (ঘ) ‘পটুয়া শিল্প’ প্রবন্ধে কাদের পটুয়া বলা হয়েছে ?
- (ঙ) ‘বাক্সলা ভাষা’ প্রবন্ধটি কবে, কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় ? এটি কোন প্রবন্ধ গ্রন্থের অন্তর্গত ?
- (চ) ‘রায়তের কথা’ প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরী প্রজার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে যে কথা বলেছেন তা লেখো।
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) ‘বিদ্যাপতি ও জয়দেব’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক গীতিকবিদের যে লক্ষণগুলি উল্লেখ করেছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।
- (খ) ‘বাক্সলা ভাষা’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক চলিত ভাষার পক্ষে যে যুক্তিগুলি দেখিয়েছেন তা আলোচনা করো।
- (গ) ‘রাজসিংহ’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঐতিহাসিক উপন্যাসের যে চরিত্র নির্মাণ করেছেন তা নিজের ভাষায় লেখো।
- (ঘ) ‘পটুয়া শিল্প’ প্রবন্ধে যে কুসংস্কারের কথা বলা হয়েছে তা উল্লেখ করো।
- (ঙ) ‘রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক’ প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতার যে জনপ্রিয়তার কারণ উল্লেখ করেছেন তা তোমার ভাষায় লেখো।
- (চ) অন্নদাশঙ্কর রায়ের ‘অন্তঃসৌন্দর্য প্রবন্ধ’ অবলম্বনে আর্টের অন্তঃসার সৌন্দর্য বিষয়টি আলোচনা করো।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) বাহুবল অপেক্ষা বাক্যবলের শ্রেষ্ঠত্ব বন্ধিমচন্দ্র কীভাবে তাঁর প্রবন্ধে দেখিয়েছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।

- (খ) “নিজের কথাটা নিজের মতো করে বলবো” – এই ইচ্ছেটা প্রবল হয়ে উঠেছিল সেদিন, আর তার জন্যই তখনকার মতো রবীন্দ্রনাথকে দূরে রাখতে হলো” — বিষয়টি ‘রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক’ প্রবন্ধে অবলম্বনে আলোচনা করো।
- (গ) ‘শিক্ষার সঙ্কট’ প্রবন্ধে অন্নদাশঙ্কর রায় পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থার যে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।
- (ঘ) সংস্কৃতির সামাজিক দুরত্ব বিষয়টি বিনয় ঘোষের প্রবন্ধে অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

DSE-1B

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৩×৪ = ১২

- (ক) বাংলা উপন্যাসের সূচনা পর্বে লেখকের নামসহ তিনটি নকশা জাতীয় রচনার নাম লেখো।
- (খ) ‘ফুলমণি ও করুণার বিবরণ’ কে, কবে লিখেছিলেন? এটি কী জাতীয় রচনা?
- (গ) প্রকাশকালসহ তিনটি রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখো।
- (ঘ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসটি কত সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়? এর পরিচ্ছেদ সংখ্যা উল্লেখ করে রচনাটি কী জাতীয় উল্লেখ করো।
- (ঙ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে চণ্ডীগড়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (চ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে উইল কতবার পরিবর্তিত হয়েছে? শেষ উইলে কী লেখা ছিল?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

৬×৪ = ২৪

- (ক) রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে রচিত একটি বাংলা উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (খ) দুটি মহাযুদ্ধের মধ্যবর্তী সময়ে বাংলা উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য লেখো।
- (গ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে বারুণী পুষ্করিণীর গুরুত্ব লেখো।
- (ঘ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে ‘পরিশিষ্ট’ অংশ সংযোজনের কারণ ব্যাখ্যা করো।
- (ঙ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে ফকির সাহেবের চরিত্রটি আলোচনা করো।
- (চ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে ব্যারিস্টার ও ভৈরবীর সম্পর্ক আলোচনা করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও:

১২×২ = ২৪

- (ক) বাংলা উপন্যাস বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ধারায় সৃষ্টি হয়নি — সমালোচকের এই মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো।
- (খ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসে রোহিনী ও ভ্রমর চরিত্র দুটির মধ্যে কাকে নায়িকা রূপে প্রতিষ্ঠা করা যায় তা যুক্তিসহ বিচার করো।
- (গ) ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- (ঘ) ‘দেনাপাওনা’ উপন্যাসে পল্লীসমাজ চিত্রণ কতটা সার্থক হয়েছে তা লেখো।