UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 1st Semester Examination, 2019

CC2-BENGALI

মধ্যযুগের কাব্য ও কবিতা

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) অনুরাগ কাকে বলে ? পূর্বরাগের সঙ্গে অনুরাগের পার্থক্য লেখো।

(খ) "দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা॥"– পদাংশটি কোন্ পদপর্যায়ের ? এখানে যে ভাব-ব্যাকুলতা প্রকাশিত হয়েছে, তা ব্যক্ত করো।

(গ) "তুমি কি দোষে করিলে আমায়, ছ'টা কলুর অনুগত।" – এখানে 'তুমি' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? 'ছ' টা কলু'র ব্যঞ্জনার্থ নির্দেশ করো।

(ঘ) 'পূর্ব-আগমনী' ও 'পর-আগমনী' বলতে কী বোঝো ?

(ঙ) কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তরাকাণ্ড অবলম্বনে বিবাহযোগ্যা নিকষার যে রূপবর্ণনার পরিচয় কবি দিয়েছেন, তা উল্লেখ করো।

(চ) বেদবতী কে ? তিনি কেন, কীভাবে মৃত্যুবরণ করেছিলেন ?

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) 'মাথুরের ঘনতম অবস্থাই ভাবসম্মিলন' – বক্তব্যটির ভাবগত তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(খ) 'মাধব বহুত মিনতি করি তোয়' – শীর্ষক পদটিতে বিদ্যাপতির কবি স্বভাবের যে বৈশিষ্ট্য ফুটে উঠেছে তা সংক্ষেপে বুঝিয়ে দাও।

(গ) 'ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান' – শীর্ষক পদটিতে মাতৃহৃদয়ের যে ব্যাকুলতা প্রকটিত হয়েছে, তার স্বরূপ ব্যক্ত করো।

(ঘ) 'গিরি, এবার আমার উমা এলে।' – শীর্ষক পদটিতে মা মেনকা চরিত্র যেভাবে প্রকাশিত হয়েছে, তা আলোচনা করো।

(ঙ) কৃত্তিবাসী রামায়ণ অবলম্বনে 'সীতার পাতাল প্রবেশ' অংশটি নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।

(চ) বনবাসকালে রামচন্দ্রের দেওয়া সমস্ত ফল লক্ষ্মণ প্রত্যর্পণ করতে পারলেও কোন্ ছয় দিনের ফল কেন সে রামচন্দ্রকে প্রত্যর্পণ করতে পারে নি ?

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২=২৪

(ক) মাথুর কাকে বলে ? তোমার পাঠ্যপদ অবলম্বনে মাথুর পদপর্যায়ে বিদ্যাপতির কৃতিত্ব আলোচনা করো।

(খ) 'ভক্তের আকুতি' বলতে কী বোঝো ? 'ভক্তের আকুতি' পর্যায়ে সামাজিক জীবনের প্রেক্ষাপটে আধ্যাত্মিক আকুলতা কীভাবে ব্যক্ত হয়েছে, আলোচনা করো।

(গ) কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তরা কাণ্ডে বাঙালির লোকজীবন ও লোকসংস্কৃতির যে পরিচয় ফুটে উঠেছে, তা নিজের ভাষায় লেখো।

(ঘ) কৃত্তিবাসী রামায়ণের উত্তরা কাণ্ড অবলম্বনে সীতা চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

——×——

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 1st Semester Examination, 2019

DSC1-BENGALI

Time Allotted: 2 Hours　　　　Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.

The question paper contains DSC-1A & DSC-1B.
Candidates are required to answer any *one* from the *two* courses and they should mention it clearly on the Answer Book.

DSC-1A

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ　　৩×৪ = ১২

(ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কত খ্রীষ্টাব্দে কার উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয় ? এই কলেজ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য কী ছিল ?

(খ) 'বীরবল' কার ছদ্মনাম ? তিনি কত খ্রীষ্টাব্দে কোন্ পত্রিকার সম্পাদনা করেছিলেন ?

(গ) 'প্রফুল্ল' কার রচিত ? এটি কোন শ্রেণীর নাটক ? নাটকটির নায়ক চরিত্রের নাম লেখো।

(ঘ) প্রাচীন যুগের বাংলা ভাষার তিনটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

(ঙ) অপিনিহিতি কাকে বলে ? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

(চ) উদাহরণসহ অর্দ্ধতৎসম শব্দ কাকে বলে বুঝিয়ে দাও।

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ　　৬×৪ = ২৪

(ক) বিহারীলাল চক্রবর্তীকে বাংলা গীতিকবিতার ইতিহাসে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কেন ?

(খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(গ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *দুটি*)

মেঘনাদবধ কাব্য, চোখের বালি, সধবার একাদশী।

(ঘ) স্বরাগম কাকে বলে ? বিভিন্ন প্রকার স্বরাগমের উদাহরণসহ পরিচয় দাও।

(ঙ) আদি মধ্যযুগের বাংলা ভাষার কালসীমা উল্লেখ করো। এই যুগের বাংলা ভাষার কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শন নির্দেশ করে এই ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(চ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *দুটি*)

কৃতঋণ শব্দ, শ্রুতিধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের মানসিক কারণ।

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ　　১২×২= ২৪

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে 'বাংলা গদ্যের জনক' বলা যায় কিনা যুক্তিসহ আলোচনা করো।

(খ) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলির শ্রেণীবিভাগ করে ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাসগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(গ) শব্দার্থ পরিবর্তন বলতে কী বোঝো ? শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঘ) উপভাষা কাকে বলে ? বাংলা ভাষায় কয়টি উপভাষা ও কী কী ? যে কোনো একটি উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

DSC-1B

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাঁর 'বেতাল পঞ্চবিংশতি', 'সীতার বনবাস' ও 'ভ্রান্তিবিলাস' – গ্রন্থগুলি কোন্ কোন্ গ্রন্থ অনুসরণে রচনা করেন ?

(খ) মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য', 'বীরাঙ্গনা কাব্য' এবং 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' – রচনাগুলি কী ধরনের কাব্য ও এগুলির রচনাকাল উল্লেখ করো।

(গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাংলা ভাষায় মোট কয়টি উপন্যাস লিখেছেন ? তাঁর রচিত চারটি উপন্যাসের নাম লেখো।

(ঘ) 'জনা', 'মেবার পতন', 'নবান্ন' – রচনাকাল ও রচয়িতার নাম লেখো।

(ঙ) বাংলা ভাষার প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের কালসীমা নির্দেশ করো।

(চ) বিপ্রকর্ষ কাকে বলে ? উদাহরণসহ বিপ্রকর্ষ বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) গদ্য-শিল্পী প্রমথ চৌধুরীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগুলিকে কয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করা হয় ? এই পর্যায়গুলির মধ্যে যে-কোনো একটি পর্যায়ের সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ গোরা, পদ্মানদীর মাঝি।

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ প্রেমমূলক নাটকগুলির পরিচয় দাও।

(ঙ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের বিদেশী উপাদানগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(চ) তোমার অঞ্চলে প্রচলিত উপভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কে, কবে, কী উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠা করেন ? বাংলা গদ্যের বিকাশে এই কলেজের অবদান আলোচনা করো।

(খ) বাংলা নাটকের ইতিহাসে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করো।

(গ) শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ কী ? শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান ধারাগুলি দৃষ্টান্তসহযোগে আলোচনা করো।

(ঘ) রেখচিত্রসহ বাংলা ভাষা উদ্ভবের ইতিহাস বর্ণনা করো।

——×——

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 1st Semester Examination, 2019

CC1-BENGALI

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) মনসামঙ্গলের আদি কবি কে ? চৈতন্যদেবের প্রেমধর্মের প্রবর্তনায় মনসামঙ্গলে কি ধরনের পরিবর্তন সাধিত হয়েছিল তার কয়েকটি বৈশিষ্ট্যের উল্লেখ করো।

(খ) বাংলা ভাষায় রচিত তিনটি চৈতন্য জীবনীগ্রন্থের নাম ও রচয়িতার নাম উল্লেখ করো।

(গ) চর্যাপদের টীকাকার কে ? তাঁর টীকাগ্রন্থের নাম কি ? এখানে কতগুলি পদের টীকা আছে ?

(ঘ) কবি ভারতচন্দ্রের 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যটি কোন্ রাজার পৃষ্ঠপোষকতায় রচিত ? কাব্যটির খণ্ড সংখ্যা ও খণ্ড-গুলির নাম উল্লেখ করো।

(ঙ) 'মৃগলুব্ধ' এর পুঁথিগুলি কোথা থেকে আবিষ্কৃত হয় ? এই রচনাটির বিষয়বস্তু কি ছিলো ?

(চ) পরাগলী মহাভারতের রচয়িতা কে ? এই গ্রন্থটির নামকরণ এমন কেন হয়েছে ? এই গ্রন্থের রচনায় মহাভারতের কোন অংশের সাহায্য নেওয়া হয়েছে ?

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে মঙ্গলকাব্যের উদ্ভবের কারণ কি ? মঙ্গলকাব্যের সাধারণ বৈশিষ্ট্যগুলি উল্লেখ করো।

(খ) নাথ সাহিত্যের প্রধান ধারা কতগুলি ? যে কোনো একটি ধারার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(গ) আরাকান রোসাঙ্গ রাজসভার যে কোনো একজন কবির কাব্যকৃতির মূল্যায়ন করো।

(ঘ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো ***একটি***)

চন্দ্রাবতীর রামায়ণ, রামপ্রসাদ সেন।

(ঙ) ধর্মমঙ্গল কাব্যকে 'রাঢ়ের জাতীয় কাব্য' বলা কতটা যুক্তিসঙ্গত বলে তুমি মনে করো ?

(চ) চর্যাপদ পূর্ববর্তী বাঙালির সাহিত্যচর্চার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২= ২৪

(ক) বাংলা ভাষায় মহাভারতের শ্রেষ্ঠ অনুবাদক কে ? তাঁর মহাভারতের শ্রেষ্ঠত্বের কারণ ব্যাখ্যা করো।

(খ) শাক্তপদাবলী উদ্ভবের কারণ কি ? এই ধারার একজন কবির পদাবলীর মূল্যায়ন করো।

(গ) চর্যাপদের সাহিত্যমূল্য ও ঐতিহাসিক গুরুত্ব বিচার করো।

(ঘ) চণ্ডীমঙ্গল কাব্যধারার শ্রেষ্ঠ কবির কাব্যের রসগ্রাহী আলোচনা করো।

——×——